

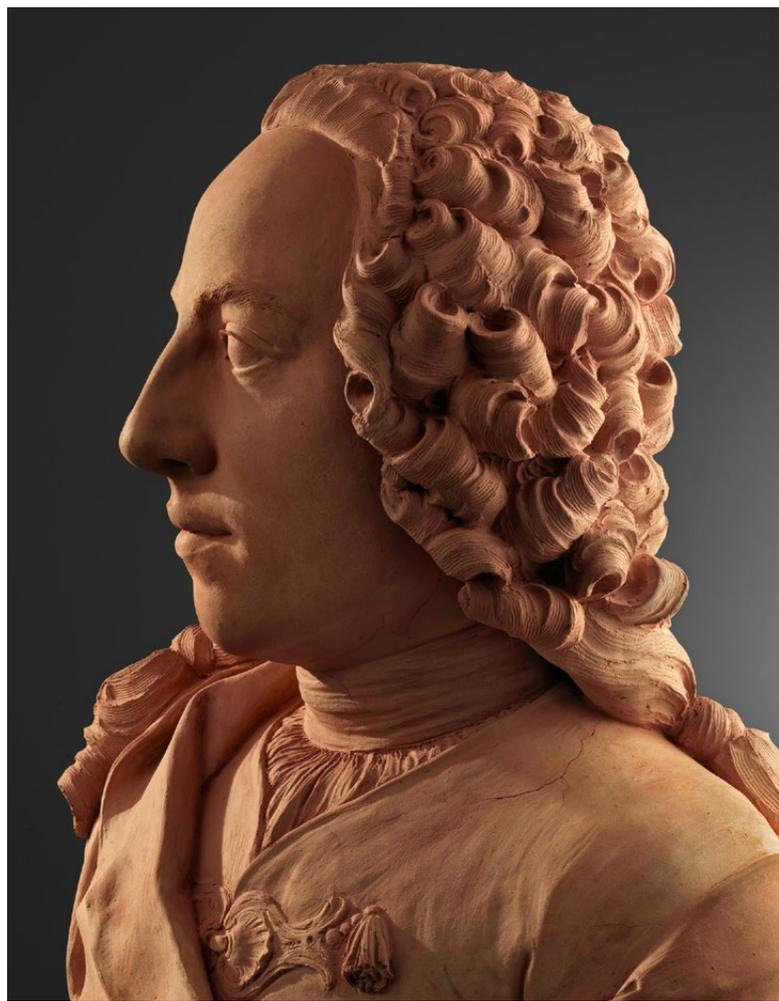
PIETRO LEOPOLDO I DI TOSCANA E HORACE MANN: UN INCONTRO SOLENNE

*“Io vi creo Cavaliere in nome di mio fratello il Re della Gran-Brettagna”.
Con questa formula, preceduta da tre tocchi di spada sguainata sulla spalla sinistra, il granduca di Toscana Pietro Leopoldo I conferiva a Horace Mann il cavalierato dell’Ordine del Bagno.*

La cerimonia ebbe luogo a Palazzo Pitti il 19 ottobre 1768, e a distanza di poco più di 250 anni, sempre a Firenze, nella splendida cornice di Pa-

lazzo Corsini, il sovrano illuminato e il diplomatico inglese saranno nuovamente riuniti al cospetto dei visitatori della XXXIII edizione di BIAF nella forma di due busti; il Granduca scolpito nel marmo, mentre plasmata nella terracotta è l’effigie di Sir Horace Mann.

Il ritratto celebrativo del Granduca di Toscana Pietro Leopoldo I, datato 1777, è una significativa aggiunta al catalogo delle opere dello scultore carrarese Domenico Andrea Pelliccia (1736 - 1821), che l’anno precedente realizzò il Monumento al



Granduca al Lazzaretto di Livorno. L'opera è contraddistinta da una grande raffinatezza esecutiva, dove la cura minuziosa per la definizione dei dettagli, si traduce in una diversità nella lavorazione dove tutto diventa tangibile e sembra smentire la fredda natura della roccia apuana; il naturalismo della materia, tuttavia, non limita la presenza interiore del ritratto, seppur vincolata da un'espressione congelata, sospesa e ineffabile.

Il ritratto di Sir Horace Mann è dello scultore inglese Prince Hoare, che soggiornò a Roma e a

Firenze dal 1743 al 1750. Lo sguardo del nostro diplomatico inglese, sicuro e ricolmo di determinazione, si fa materia in questo ritratto scultoreo. Il volto, orgogliosamente rivolto verso destra, sembra invitarci a scorgere insieme a lui quel promettente futuro che la sua carriera, qui solo agli inizi, gli riserverà. Incorniciato tra i boccoli della folta parrucca che ricadono sulla spalla destra, anche l'abbigliamento riflette un'importante levatura sociale nonché quel decoro *à la française*, secondo il tipico abbigliamento del gentiluomo del diciottesimo secolo.



Domenico Andrea Pelliccia

(Carrara, 1736 - 1821)

*Ritratto di Pietro Leopoldo I
Granduca di Toscana, 1777*

Marmo; h. 80 x 65 cm

PROVENIENZA: Sotheby's, Collection Violette De Talleyrand, Duchesse De Sagan, Former Collection Gaston Palewski, 18 marzo 2010, Parigi, lotto 36; Collezione privata, USA.

BIBLIOGRAFIA: A. Fusani, *Pietro Leopoldo I Granduca di Toscana. Un ritratto inedito*. Domenico Andrea Pelliccia (1736 - 1821), Walter Padovani, Milano 2024.



Prince Hoare

(Eye?, 1711 - Bath, 1769)

Ritratto di Sir Horace Mann, 1749 ca.

Terracotta; h. 51,5 cm

ESPOSIZIONI: S. Davoli, a cura di, *The Grand Tour, the Two Horaces and the Court of Florence (1740-1786)*, Twickenham, Strawberry Hill, 24 maggio - 21 luglio 2022.